

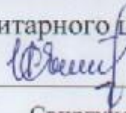
Учебные курсы

Литературное слово

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики  
МБОУ "Старченковская школа" администрации Володарского района

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла

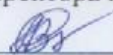


Свиргуненко И.И.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «12» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

И о заместителя  
директора по УВР



Вовк Л.С.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «12» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И о директора школы



Коротков Е.П.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «12» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Факультатива «Литературное слово»**

для обучающихся 10 класса

с.Старченково 2023

### **Пояснительная записка**

Программа факультатива «**Литературное слово**» предназначена для обучения учащихся 10-х классов общеобразовательных школ; рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Программа факультатива включает в себя:

- пояснительную записку;
- требования к уровню освоения содержания курса;
- календарно-тематическое планирование курса;
- формы контроля по освоению факультативного курса;
- учебно-методическое обеспечение курса (список литературы для учащихся; список литературы для учителя);
- алгоритм анализа поэтического текста (лексико-семантический; лингвостилистический; анализ стихотворения в контексте творчества автора, в контексте национального литературного процесса, в контексте мирового литературного процесса).

#### **Цель факультатива:**

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

#### **Задачи факультатива:**

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

Факультатив «Литературное слово» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому чтению и письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями).

Факультатив ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками. К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы рассчитан на несколько лет (с 5 по 9 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы. Поэтому

необходимо научить школьников максимально полно интерпретировать художественный текст и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к сдаче ЕГЭ.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный факультатив будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

**Предполагаемые результаты обучения:** факультатив закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

**Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.

2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.

3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.

4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.

5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.

6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.

7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.

8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.

10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

### **Формы работы**

На занятиях данного факультатива предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие. Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый учащийся может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника. В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может

провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала. Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

**Календарно – тематическое планирование  
Факультатив «Литературное слово»  
(34 часа, 1 час в неделю)**

<b>п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>К ол-во часов</b>	<b>Да та</b>	<b>Форма занятий</b>
	Художественное произведение - особый, законченный мир	1	05. 09.23	Лекция
	Интерпретация текста. Восприятие, толкование, оценка.	1	12. 09.23	
	Алгоритм анализа поэтического текста.	1	19. 09.23	Семинар- практикум
	Лексико-семантический анализ	1	26. 09.23	
	Лингвостилистический анализ.	1	03. 10.23	
-7	Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса.	2	10. 10.23 17. 10.23	Семинар- практикум
	Ключевые образы стихотворения.	1	24. 10.23	Погружен ие в текст
	Сопоставление и развитие словесных образов.	1	07. 11.23	Словесное рисование
0	Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.	1	14. 11.23	Творческо е письмо
1-12	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений)	2	21. 11.23 28.	Лекция с элементами

			11.23	практикума
3	Стилистические и риторические фигуры речи.	1	05. 12.23	
4	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.	1	12. 12.23	Семинар-практикум
5	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста	1	19. 12.23	
6	Учимся видеть сравнения.	1	26. 12.23	Диалог с текстом
7	Способы выражения сравнения.	1	09. 01.24	
8	Олицетворения.	1	16. 01.24	Творческая мастерская
9-20	Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)	2	23. 01.24 30. 01.24	Творческое письмо
1	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	1	06. 02.24	Лабораторная работа
2	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1	13. 02.24	Лабораторная работа
3	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера).	1	20. 02.24	Творческое письмо
4	Интонация и знаки препинания в стихотворении.	1	27. 02.24	Погружение в текст
5	Цветовой эксперимент.	1	05. 03.24	Цветовой эксперимент

6	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.	1	12. 03.24	Дискуссия
7	Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.	1	26. 03.24	Практическая работа
8	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.	1	06. 04.24	Диалог с текс-том (урок-размышление)
9	Творческая мастерская.	1	09. 04.24	
0	Зачет.	1	23. 04.24	Зачётная (письменная) работа
1	Защита проекта.	1	30. 04.24	Творческий или
2	Защита проекта.	1	07. 05.24	исследовательский проект
3	Анализ работы факультатива за уч. год	1	14. 05.24	
4	Итоговое занятие	1	21. 05.24	

#### **Формы контроля по освоению факультатива**

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
- промежуточный (проводится в форме лабораторной или творческой работы);
- итоговый (проводится в форме зачетной письменной работы или защиты проекта).

#### **Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)**

1. Дата написания стихотворения.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идеиное содержание.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.

8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.

9. Преобладание личных и общественных интонаций.

10. Построение стихотворения.

#### **• Сопоставление и развитие словесных образов:**

1. по сходству;
2. по контрасту;

3. по смежности;
  4. по ассоциации;
  5. по умозаключению.
- Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, **аллегория**, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.
  - Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.
  - Основные особенности ритмики:
    1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
    2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.
  - Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
  - Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).
  - Строфика (двустихье, трехстишие, катрен, пятистишие, октава, «онегинская строфа»).
  - Эфрония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.